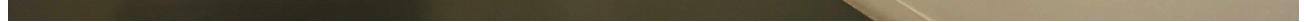
## The Seven Lives of M. Said by Salah Saouli

Salah Saouli presents different aspects of the life of M. Said, an adventurer, body-builder, fighter, arms dealer and film producer. Having been a young and fervent body-builder, M. Said gained recognition with his involvement in the brief armed crisis of 1958. Afterwards, he worked as a bodyguard for several political figures, fought briefly at the beginning of the Civil War, and eventually became a well-known arms dealer. In the early 1980s, M. Said decided to leave the "dirty businesses" behind and produced five, mostly action, films in the early 1980s before going bankrupt. Today, M. Said is 76 years old. He lives in Beirut and runs a traditional café in a popular neighbourhood. Through a critical reflection on the often-contradictory facets of the protagonist's personality, this exhibition, made up of objects, prints and video installations, offers a parable on the sociocultural reality of Lebanon, and specifically the city of Beirut, from the late 1950s until the present day.

Born in Beirut in 1962, and based in Berlin since 1985, Salah Saouli received his formal training in painting from the Institute of Fine Arts in the Lebanese University, Beirut, painting and sculpture from the Hochschule der Künste (University of Arts), Berlin, and printmaking from the Chelsea School of Art, London. He has been exhibiting in solo and group exhibitions in Europe and Asia since 1991. He has also been invited to various artist residencies, including at the Nagoya University of Arts in Japan. Saouli is the recipient of several awards, including the Honor Award at the third Sharjah Biennale (1997), and the 1st prize at the Blickachsen Sculpture Biennial (2006) in Worms, Germany.







أنتج محمد المولى فيلم "المغامرون" وقمت أنا بشرائه منه أثناء عرضه. و في الوقت الذي لم

يكن الغيلم قد استرد نصف تكاليفه. ا فاستعاد محمد المول ميزانيته من يربح شيئاً. وهكذا بدأت أنصرف السينمائي. بعد "المغامرون" قلت الغصيني: ما رأيك بغيلم نصوره لنعطي الناس هنا شيئا أحسن وجدي

ACGL

على طلب ليز سركسيان من القاهر دور البطولة النسائية إليها، فحقة المعروف بإسم "نساء في خطر التصوير في لبنان واليونان بمساعد مثيلية معروفة مثل ابراهيم الم فؤاد شرف الدين، محمود مبسوط، وقيعوں فؤاد شرف الدين، محمود مبسوط، وقيعوں فزاية للإتفاق على فيلم يخرجه سمير الغصيني ثانية للإتفاق على فيلم يخرجه سمير الغصيني من بطولة انطوان كرباج، بالاشتراك مع ابني وسام، فهو يتمتع بشكل الشاب الكبير على الشاشة. في سنة ١٩٨٠ مرت البلاد بغترة شهدت بعض الهدوء على الصعيد الأمني. فأتاني صديقاي، الأخوان فؤاد ويوسف شرف الدين ب " مشروع سينما " في البداية قلت لهما ، لا ،لا أستطيع. كلفة الفيلم تبلغ ٣٩ – ٣٠ ألف ليرة ،وأنا تاجر ثياب ليس على استعداد البتة للمغامرة. قراري كان عدم المغامرة على الرغم من أنني أميل للفن. كنت أشعر نفسي سعيدا أكثر في مهنة التجارة



شراكة مع مصباح سلام تخفيفا لأعباء النفقان الكبيرة، فوافقت وتعرّفت على سلام فأنتجنا معا "الممر الأخير". عرضنا الفيلم في صالة سينما سارولا ولاقت أكبر نجاح. بعد ذلك بأشهر حضر الى مكتبي في بيروت المخرج سمير الغصيني مصحوبا بمحمد الموك. الأوضاع الأمنية وقتئذ لم مصحوبا بمحمد الموك. الأوضاع الأمنية وقتئذ لم تكن مشجعة، وقال لي الموك :" أريدك أن تشاركني في انتاج فيلم جديد. أكون فيه ممثلا. تصرف على هواك، نفذ اي قرار تريد ولا تعتبرني غير ممثل الفيلم. أنا في حاجة الى المال وأطلب اسداء عونك لي".



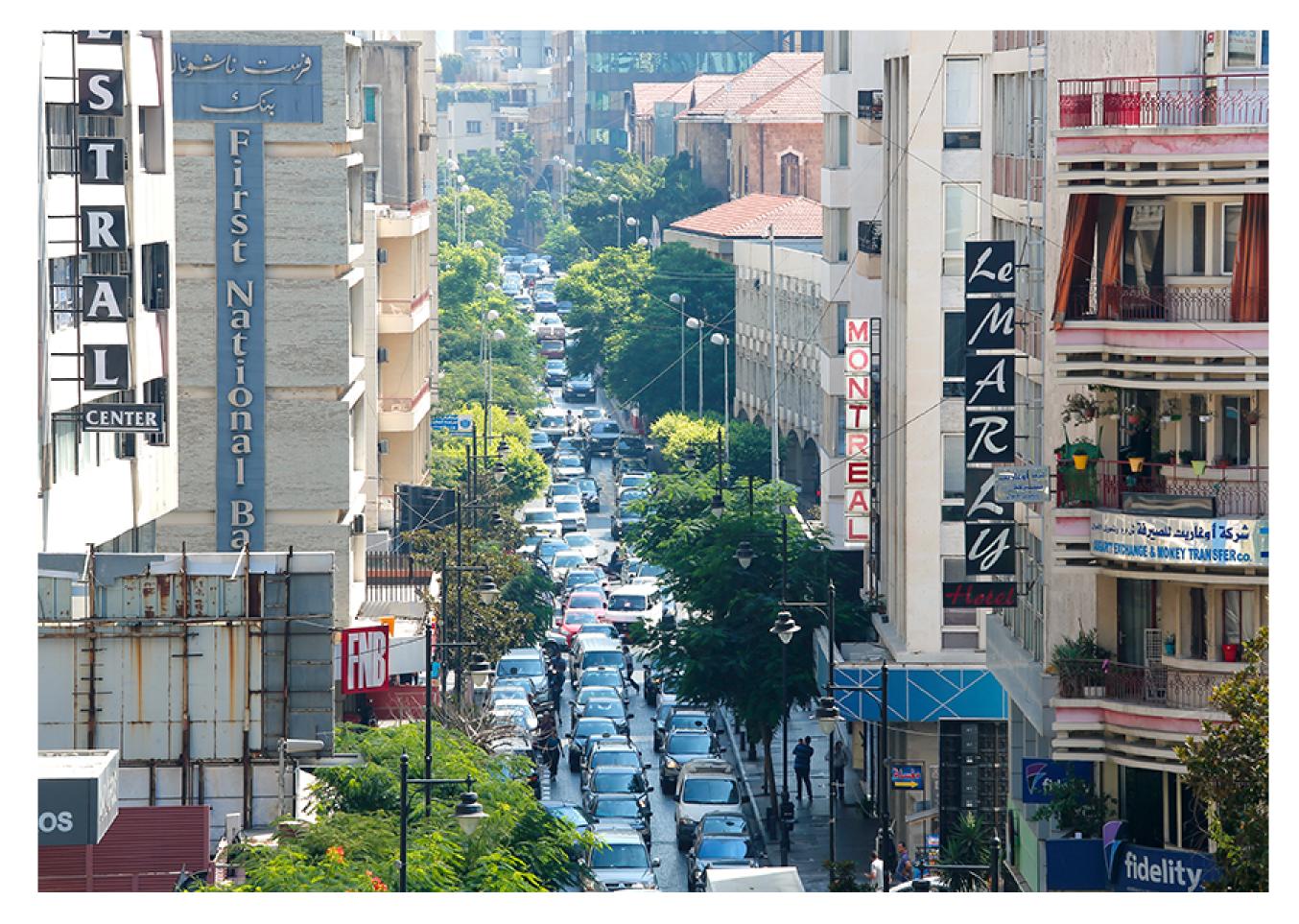
بله كل ما من شأنه أن يريحني نفسيآ أعمل عله سياسة أن العشر ليرات تعود إلي كاملة غير منقوصة. الماضي غير رجعة. لن أتعامل إلا مع من يغرغ ي. مع من سبق لي ان اختبرته واكتشفت ملني من دون سوء نية. كنت أعتمد عله

بطل وبطلة الغيلم الى أن اكتشفت ان الممثل لا يقف وراء نجاح الغيلم. "الصفقة" فشل رغم أن بطله كان انطوان كرباج. وهذا وحده يعطي الدليل القاطع على أن القصة الحلوة تبقى أهم من الممثل في الميزان الجماهيري للافلام













"The Seven Lives of M. Said" by Salah Saouli

CAMERA Hussein Abou Kharroub Farah Abou Kharroub Rifaat Al Daiek Salah Saouli

> SOUND Hani Rawas

EDITING Farah Fayed Oussama Hafiry Salah Saouli

LIGHT Farah Abou Kharoub

MUSIC & SOUND DESIGN Mohamad Hallal

COLOR CORRECTION

Farah Fayed

SCENOGRAPHY Salah Saouli

SPECIAL THANKS TO: Nakhal Sports Club, Mansion, Future Café, Mohamad Saidon, Majed Al-Imad, Rashid Ghamlouch, Ghassan Halawani, Shaker Atrissi, Tagreed Darghouth, Karim Nakhal, Mahmoud Nakhal, Mohamad Nahlé, Charlotte Bank, Ayman Baalbaki, Hussein Abou Kharroub, Nabil Fakhoury.

SUPPORTED BY: AFAC (The Arab Fund For Arts and Culture).

